


Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол
№ 01 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО «ДШИ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 60 от 29.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7-13 ЛЕТ
«СЕМИНОТКА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 6 МЕСЯЦЕВ)**

Составитель: Шарафутдинов А.К.
Преподаватель по классу баяна

Казань 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Место предмета в учебно-воспитательном плане ДШИ №3*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- *Ожидаемые результаты*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебно-воспитательном процессе

Актуальность. Создание Программы учебного предмета «Семиинотка» по предметам «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» вызвано необходимостью в обучении учащихся в ДШИ №3, которые по разным причинам не могут посещать все учебные предметы, предусмотренные учебным планом ДМШ № 3 г. Казани по специальности «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты». Настоящая программа опирается на методические разработки педагогов А. Артоболевской, Л. Баренбойма, Е. Королёвой, С.Альтермана и многолетний педагогический опыт преподавателей ДШИ №3 г. Казани.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа составлена в соответствии:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. №678-р;
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказом Минпроса России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;
6. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
7. Уставом МБУДО «ДШИ №3».

Раннее музыкальное воспитание активизирует развитие психики ребенка в целом, повышает интенсивность развития мелкой моторики, управления своими двигательными возможностями. Освоение игровых приемов дает толчок развитию исполнительской техники. Приобщение детей младшего школьного возраста к лучшим достижениям

музыкального искусства способствует формированию более высокого уровня художественно - эстетических вкусов учащихся в процессе школьного обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- воспитание активного интереса к музыке и инструменту;
- развитие музыкальных и исполнительских способностей учащихся.

Задачи:

- приобщение учащегося к сокровищам исполнительского искусства и музыкальной деятельности;
- развитие музыкального слуха, метроритмических способностей, памяти;
- развитие внимания и на его основе зрительного и слухового контроля;
- формирование игрового аппарата и приобретение минимального комплекса практических навыков игры на инструменте;
- освоение музыкальной грамоты в оптимальном для освоения легких пьес объеме;
- приобретение элементарных навыков подбора на слух;
- приобретение начальных навыков концертного выступления.

Работа с детьми младшего школьного возраста имеет свои особенности: учащиеся младших классов отличаются зачастую краткостью внимания, недостаточной усидчивостью, недостаточностью произвольного характера действий, превалирует наглядно-образный вид мышления. Организация занятий должна происходить с учетом данных факторов, используя при этом следующие принципы работы:

-уроки должны проходить в увлекательной игровой форме, чтобы пробудить и поддерживать интерес учащегося;

- музыкальный материал должен иметь яркую образную основу, соответствующую возрастным интересам учащегося;

- заинтересовать учащегося;

-в структуре урока должна присутствовать частая смена различных видов деятельности, включающая помимо игры на инструменте физические упражнения, движения под музыку, рисование и т.д.

-освоение материала должно носить преимущественно ознакомительный характер, направленный не на приобретение большого объема практических навыков, а на воспитание восприятия музыки и формирование музыкальных представлений.

Сроки реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7 – 13 лет. Программа рассчитана на 6 месяцев обучения.

Место предмета в учебно-воспитательном плане ДШИ №3

Освоение предмета «Баян» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю реализовывать программу в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока составляет – минут.

Общее количество учебных недель: при сроках реализации программы: 6 месяцев – 22 недели,

Общее количество часов, предусмотренное учебным планом ДШИ №3 на освоение данного предмета:

- при сроках реализации: 6 месяцев – 48 часа,

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, поэтому требует применения различных эффективных методов работы с обучающимися. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется целый комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игре на инструменте);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены инструментами, подставками для нот и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Ожидаемые результаты

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- штрихи: legato, non legato, staccato;
- музыкальные жанры;

уметь:

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- играть несложные произведения двумя руками по нотам и наизусть;
- применять приемы звукоизвлечения: legato, non legato, staccato;
- словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название темы	Количество часов
		6 месяцев
1.	Организационный этап:	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила пользования принадлежностями	1
1.2	знакомство с инструментом	2
1.3	подготовительные упражнения для игры на инструменте	2

2.	Техническое развитие:		
2.1	игра гамм, упражнений, этюдов	8	
3.	Развитие творческих навыков:		
3.1	подбор песен по слуху	10	
4	Освоение музыкального репертуара:		
4.1	музыкальная грамота	4	
4.2	пьесы	10	
4.3	ансамбли	6	
5	Чтение музыки с листа	3	
6	Воспитание навыков концертного выступления:		
	6.1. Культура поведения на сцене	1	
	6.2. Выступление на открытых мероприятиях	1	
Всего		48	

**Ш. С
ОД
ЕР
Ж
А
Н
И
Е
У
Ч
Е
Б
Н
О
Г
О
П
Р
Е
Д
М
Е
Т
А**

1. Подготовительный этап:

- знакомство с учащимся;
- знакомство учащегося с инструментом;
- подготовительные физические упражнения для организации игрового аппарата и игры на инструменте.

2. Освоение музыкальной грамоты: ключи, ноты, ритм, знаки альтерации, динамические оттенки, интервалы, аккорды;

3. Подбор мелодий по слуху; сочинение мелодий на слова, звукоизобразительные средства;

4. Освоение музыкального репертуара: игра по нотам небольших пьес различных композиторов для начального периода обучения соло и в ансамбле; выучивание и исполнение пьес наизусть; знакомство с жанрами «полька», «песня», «марш».
5. Техническое развитие: освоение игровых приемов non legato, legato, staccato, освоение простейших исполнительских формул – гамм, аккордов, интервалов, типичных мелодических рисунков на примере гамм До, Соль мажор, упражнений и этюдов; знакомство с аппликатурными принципами;
8. Чтение с листа одной рукой и двумя поочередно.

IV. ФОРМЫ, ВИДЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Система контроля, позволяющая реально отслеживать динамику учебного процесса, включает текущий контроль, осуществляемый непосредственно преподавателем. Оценка при этом может выставляться по желанию учащегося.

Аттестация (промежуточная) – не предусмотрена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Начиная работать с детьми младшего школьного возраста, педагог должен помнить, что применяемые методы, формы и виды работы направлены на решение основной задачи – формирования интереса ребенка к занятиям музыкой. Поэтому обучение начального периода должно носить ненавязчивый увлекательный характер, способствующий формированию устойчивой мотивации к музыкальной деятельности впоследствии.

В организации занятий с детьми преподаватель должен учитывать их возрастные психофизиологические особенности. Мышление учащихся младшего возраста отличается наглядно-образной направленностью. Исходя из этого, педагогу следует широко использовать ассоциативный метод обучения, обращаясь к сказочным, природным и бытовым образам, доступным и понятным для ребенка. На уроках должен быть представлен яркий наглядный материал: картинки, игрушки, книги и т.д. Учитывая интерес детей к рисованию, педагог может использовать бумагу и разноцветные карандаши для изображения музыки в целом, отдельных элементов музыкальной грамоты.

Используемый музыкальный материал должен быть преимущественно программного содержания, нетрудным для освоения, чтобы учащийся испытывал только

положительные эмоции от общения с инструментом. Кроме того, при выборе репертуара следует учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, предпочтения в выборе музыки. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыкой.

Следует внимательно и тщательно подойти к вопросу организации игрового аппарата, включающую работу над посадкой, естественной формой руки, свободой и координацией движений и т.д. При этом педагог не должен стремиться к идеальному воплощению поставленных задач, учитывая, что физиология маленького ребёнка подвижна и ещё не сформирована в целом, поэтому раннее закрепление определенных игровых позиций может нанести непоправимый вред детскому организму.

В решении данной задачи неоценимую помощь могут оказать различные физические упражнения без инструмента, направленные на развитие естественной двигательной активности и мышечной свободы. Одним из эффективных вариантов подобных упражнений могут служить пальчиковые игры для детей, направленные на развитие мелкой моторики-необходимого компонента пианистической техники.

Большое внимание на уроке следует уделить творческим заданиям, т.к. дети младшего школьного возраста любят фантазировать и придумывать что-то новое. Сочинять музыку на стихи, изображать звуками каких-то персонажей из сказки, просто звуками «разговаривать» с педагогом – эти виды работы должны присутствовать практически на каждом уроке, чтобы музицирование на инструменте стало одной из естественных форм жизнедеятельности ребёнка.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В соответствии с настоящей программой предусмотрено 2 часа аудиторных занятий на инструменте в неделю. Для успешного освоения учебного предмета является необходимостью правильно организованная самостоятельная работа, которую учащийся мог бы выполнять дома в свободное время. В первое время может понадобиться помощь родителей. При этом педагог должен проинструктировать их о формах, видах и степени участия в домашней работе ребёнка.

Следует контролировать, чтобы самостоятельная работа учащегося была систематической и ежедневной. Занятия должны быть одновременно недолгими – 20-30

минут, но желательно проводить их несколько раз в день. Естественно, что объем домашних заданий должен быть небольшим и включать разные формы:

- игра музыки на инструменте; в допотопный период-это подбор песенок по слуху, игра по схематичной записи, данной педагогом, после освоения нотной записи - игра по нотам, выучивание наизусть; сочинение попевок и мелодий;

-упражнения без инструмента – общеразвивающие, формирующие игровой аппарат, ритмические;

-тематические рисунки, поделки, сочинение стихов, знакомство с художественной литературой (с помощью родителей, если ребенок еще не умеет читать).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Нотная литература

Пособия, самоучители, школы игры на баяне, аккордеоне, гармонике.

Методическая литература

Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке. Изд. «Композитор».- С.-П., 1999

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Методические рекомендации. Изд. «Композитор».- С.-П., 1999

Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как?- М., 2004